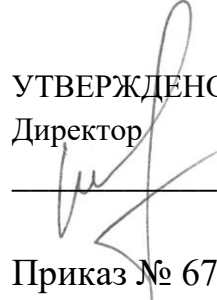


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Департамент образования администрации города Кирова
МБОУ "СОШ с УИОП № 66" города Кирова

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Шустов С,М.

Приказ № 674 от «01» 09

2023 г.



«Литература Вятского края»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

Общекультурное направление

Киров 2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности учащихся МБОУ "СОШ с УИОП №66" города Кирова "Литература Вятского края» для 8 класса на 2023-2024гг. составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897), Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011г. №03 -296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2011. Москва, Педагогическое общество России, 2001. Программа реализует духовно – общекультурное направление внеурочной деятельности. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения является программа «Литература Вятского края» гимназии №3 города Кирова. Программа модифицирована в соответствии с программой воспитательной работы школы и рекомендательного письма Министерства образования и науки на 2023-2024 учебный год.

Программа общекультурного направления создана с целью развития эстетического воспитания детей, активизации художественного восприятия через развитие творческого воображения, фантазии, формирования внутренней гармонии, развитие художественно-творческих способностей детей а также восприятие культурных произведений родного края. Предлагаемая программа реализует творческий потенциал детей и способствует его росту. Программа предназначена для обучения детей в основной школе 8 класса, интересующихся культурой родного края, культурой всего мира.

Отличительные особенности данной программы в том, что она составлена для общеобразовательной школы 8класса с применением передовых педагогических технологий:

- Технология развивающего обучения;
- Технология организации групповой художественной деятельности;
- Игровая технология;
- Технология интегрированного обучения;
- Компьютерные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии.

Актуальность программы.

Проблема приобщения детей к духовным и культурным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и художественно- эстетических качеств личности.

Цели и задачи образовательной программы.

Основная задача эстетического воспитания в основной школе - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начала в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

Целью данной программы является:

- Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

- Опираясь на индивидуальный подход к каждому ребенку, содействовать развитию творческой инициативы, выдумки и художественных способностей детей в атмосфере доброжелательности и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
- Формирование и развитие художественной культуры личности;
- Формирование у учащихся эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
- Формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- Формирование целостного представления о национальной художественной культуре и их месте в мировой художественной культуре.
- Овладение детей знаниями по истории, географии, искусству нашего края;
- Формирование навыков написания эссе;
- Основным для обучающихся на ступени основного общего образования является воспитание человека - патриота своей малой Родины и России, гражданина, умеющего жить в гармонии с миром (природой, обществом и самим собой).

Основными задачами программы являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыками в различных областях искусства.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.
8. Выявление творческих способностей и их развитие.
9. Организация и оформление выставок детских работ по темам.
10. Дополнительное знакомство детей с художественными произведениями живописи, творчеством художников.
11. Воспитывать интерес к искусству, к отечественной культуре.
12. Развивать художественно-творческие способности учащихся, творческое воображение, пространственное мышление.
13. Воспитывать культуру восприятия произведений литературы как вида искусства.
14. Освоение знаний истории и литературе как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира,
15. Овладение учащимися практическими умениями, художественными приемами и навыками художественной деятельности.
16. Формирование основ гражданской позиции на основе чувства сопричастности и гордости за свою Родину и её историю, на основе осознания ответственности человека за благосостояние общества, уважительного отношения к героическому прошлому Родины, её истории;
17. Обучение восприятию мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; от деления на «своих» и «чужих»; уважения культуры каждого народа;
18. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
19. Принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремление следовать им;
20. Воспитание способности к духовному самообогащению, самооценке и самоконтролю поведения.
21. Изучение истории родного края, обычаев, традиций и духовной культуры Вятского края.

Сроки реализации.

Структура программы: состоит из блоков- фольклор, литература 18 века, литература 19 века, литература 20 века; составляет 1 год обучения. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли. Учащиеся способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся с учениками 8 класса по 1 часу в неделю.

На каждом занятии учащиеся получают теоретические знания, развивают практические навыки. Систематические занятия помогают успешной учебно - творческой работе.

Формы реализации программы:

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия (урочная, внеурочная, внешкольная):

- Беседы, дискуссии, диспуты, конференции
- Классный час
- Сообщения, доклады
- Литературно – музыкальные композиции
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Заочные путешествия
- Экскурсии

Практические занятия (урочная, внеурочная, внешкольная):

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Праздники
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Трудовые дела, субботники
- Психологические тренинги
- Наблюдение учащихся за событиями в городе, стране
- Обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций
- Поездки, походы по историческим и памятным местам
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации, доклады
- Проведение выставок семейного художественного творчества

- Выпуск тематических газет
- Изготовление подарков и поздравительных открыток
- Митинги; «вахта Памяти»;

Место проведения: школа, семья, учреждения дополнительного образования, музеи, мастерские.

Время проведения: первая и вторая половина учебного дня, выходные, каникулы.

Предполагаемые результаты.

В результате проводимых занятий:

ожидается развитие и укрепление у детей чувства любви к родному краю; через знания по истории и культуре родного края происходит формирование нравственной личности гражданина и патриота России;
 освоение основ видов художественной деятельности;
 раскрытие творческого потенциала школьников.

Ученики должны

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности;
 активно участвовать в творческих в школьных мероприятиях;
 создавать прекрасное своими руками;
 ценить свой труд, уважать чужой;
 уметь применять теоретические знания на практике;
 уметь пользоваться художественным материалом.

- ✓ **Сформированность личностных результатов:** способность к саморазвитию и самовоспитанию, сформированность мотивации к обучению, познанию и самовоспитанию, наличие ценностных установок личности (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, закон и правопорядок, свобода и ответственность, доверие к людям, долг перед старшим поколением, семьей, почитание родителей, забота о старших и младших, справедливость, милосердие, честь, достоинство, толерантность; родная земля, заповедная природа, планета Земля; красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие, художественное творчество).
- ✓ **Сформированность метапредметных результатов,** включающих освоенные учащимися УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметными понятиями.
- ✓ **Сформированность предметных результатов,** включающих освоенный учащимися в ходе изучения опыт общественно-полезной деятельности, а также систему основополагающих элементов научного – исторического восприятия мира.

Каждый раздел несёт в себе определённое содержание, способствует реализации идеи овладения учащимися УУД, что является требованием ФГОС НОО, даёт возможность увидеть и осознать практическую и прикладную значимость полученного опыта.

Содержание программы по внеурочной деятельности нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и материалами изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над собственными графическими и живописными композициями, при выполнении конкурсных творческих заданий, при создании изделий декоративно-прикладного искусства, а так же участвовать в оформлении классной комнаты, школы к различным праздникам. Предлагаемые занятия основной упор делают на получение учащимися дополнительных сведений о видах изобразительного искусства (живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература), о творчестве известных Кировских художников и писателей, работу с различными материалами, в том числе и с природными.

В основе формирования интереса и способности детей к художественному изображению лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа занятий "общекультурного направления" является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды: живопись, музыку, литературу, декоративно-прикладные искусства, изучение культуры вятского края. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Как правило, теория предшествует практическим заданиям. Некоторые беседы проводятся непосредственно в ходе выполнения заданий – все зависит от темы задания и поставленной задачи.

Содержание образовательной программы проектируется с учетом приоритетных *принципов*:

1. Многообразия

2. Открытости.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

8 класс

Устное народное творчество

Обряды и народные обычаи. Календарные мифы. Отражение в приметах и суевериях мировоззрения человека. Праздники и народные обычаи, с ними связанные. Обряды: календарные, житейские; народные и церковные праздники. Свадебный обряд, крещение, рождество на Вятке. Обрядовые приметы. Обрядовые песни (колядки, масленичные песни, весенние, летние, осенние, зимние песни, бытовые, любовные, патриотические и т. п.). Понятие обрядового фольклора, основные его жанры. Поэтика обрядовых песен. Образный строй произведения. Основные художественные особенности.

Теория литературы: поэтика, ритм, строфа, художественный образ, обряд, символ, примета, поверье. Ритмика, строфика. Полифонизм.

Литература XVIII века

Антон Иванович Попов (1748 – 1788). Поэт, учитель пиитики, префект семинарии, преподаватель философии, миссионер, создатель пермского словаря. «Сатирические забавные и нравоучительные эпиграммы, сочиненные в г. Хлынове Вятской семинарии префектом Антоном Поповым».

Авраам Никитич Серебренников (1749 – 1792). Преподаватель семинарии, поэт и переводчик, учитель знаменитого Е. И. Кострова. Карьера. Член Российской Академии наук. «Поэма на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Екатерины Алексеевны». Перевод Джона Мильтона. «Краткое руководство к оратории российской». Сборник стихов.

Примечание. Возможны исследовательские работы учеников, так как материал недостаточно изучен.

Теория литературы: сатира, эпиграмма, ода.

Литература XIX века

Павел Лукьянович Яковлев. Поэты пушкинской поры. Приятель А.С. Пушкина. Годы ссылки с 1824 по 1827. Высокая оценка его творчества Пушкиным. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель». Критика в его произведениях общечеловеческих пороков: лени, брюзгливости, чванства, зазнайства, высокомерия, бездуховности.

Пётр Владимирович Алабин – просветитель Вятки (1824-1896). Писатель, прогрессивный общественный деятель, историк, краевед, этнограф, участник многих военных кампаний, почётный гражданин городов Вятки и Самары. Годы жизни в Вятке - 1857-1866. «Сборник русских стихотворений для чтения простолюдинам», статьи для «Вятских губернских ведомостей», для центральных газет и журналов. Его содействие возрождению библиотеки имени Герцена.

Владимир Галактионович Короленко и вятский край. Яркая страница в литературной жизни Вятки (1879-1880). Публицистика Короленко. Очерк «Чудная». Воспоминания жандарма-конвоира о революционерке-народнице Э. Л. Улановской, сосланной в вятскую глушь. Стойкость духа, большая внутренняя сила, несгибаемость девушки. Реалистичность в изображении «чудной» сочетается с поэтизацией, романтизацией героини. Трагичность судьбы.

Теория литературы: публицистика, жанры публицистики. Литературная критика.

Александр Степанович Грин (1880 – 1932). Страницы биографии. Отношение человека к миру в рассказах Грина. «По закону». Проблема отношения к окружающим тебя людям. Умение прощать, быть благородным. «Дикая мельница». Влияние окружающего мира на человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. «Окно в лесу». Человек перед миром ситуаций, позволяющих ему наиболее полно выявлять свои лучшие духовные свойства.

Теория литературы: парадокс как художественный приём.

Литература XX века

Борис Александрович Порфирьев (1919–1990). Писатель. В школьные годы - увлечение книгами, рисованием, спортом. Исторический факультет Ленинградского университета. Участник Великой Отечественной войны. Цикл фронтовых рассказов «Мои товарищи». В послевоенные годы - спортивная тема, ставшая определяющей в его творчестве. Автор более 30 книг, изданных в Москве, Ленинграде, Петрозаводске, Горьком, Кирове. Знакомство с первой частью трилогии «Цирк «Гладиатор» и документальной повестью «Золотая шина».

Теория литературы: трилогия, общечеловеческое в художественной литературе.

Олег Михайлович Куваев (1934-1975). Писатель, член Союза писателей. Публикации в альманахах и сборниках. Рассказы, повести, романы: «Через триста лет после радуги», «Два выстрела в сентябре», «Тройной полярный сюжет», «Чудаки живут на востоке». «Берег принцессы Люськи», «Территория». Основные темы творчества: романтика северных просторов, дальних путешествий. Искренность повествования, гармоничность, тонкая наблюдательность и точность в описании человеческих характеров, законченность образов, вера в человека. Умение и воля «жить по мечте». Глубокое уважение к коренным народам северо, их опыту выживания и адаптации к природным условиям Заполярья. Тема необходимости доверия к людям, находящимся на нижней ступени социальной лестницы. Музей писателя в Юмской школе на станции Юма Кировской области, ежегодные куваевские дни в области. «Тройной полярный сюжет». Впечатления путешествий. Дух романтики.

Владимир Николаевич Крупин (р. 1941 г) Писатель, главный редактор христианского журнала "Благодатный огонь". Страницы биографии. «Бумажные цепи», «Первая исповедь». Большая жизнь маленького человека.

Теория литературы: художественное время и художественное пространство в произведении, рассказ, повесть.

Альберт Анатольевич Лиханов (р. 1935 г). Детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. Страницы биографии. «Солнечное затмение». Тема взаимоотношений в семье. Дружба и первая любовь в жизни подростков. «Слётки». Становление характеров героев. Нравственные проблемы.

Тамара Александровна Копанева. (р. 1933г.). Писатель, редактор детских телевизионных передач. «Вятское далёко. Как Ванче себе невесту выбирал». Книга "бывальщин", звонкая, голосистая, с прибаутками и пословицами. Главный герой книги - Ванчё, чудака и простака. Его путешествие по вятским деревням, знакомство с вятским говором, с преданиями Вятской страны, в которых легенды органически переплетаются с исторически-верными событиями. Любовь автора к родному краю, к его людям и его прошлому воспитание в детях и взрослых добрых, светлых чувств.

Теория литературы: бывальщина, жанр путешествия, сочетание вымысла и реальности в произведении.
Татьяна Ивановна Смертина (р. 1948 г). Поэт, автор 30 книг, лауреат Всероссийской премии Н. Заболоцкого, лауреат премии Ленинского комсомола и различных премий периодических изданий. Публикации в прессе: в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Крестьянка», «Сельская молодёжь»; в еженедельниках «Литературная газета», «Литературная Россия» и других изданиях. Член Союза писателей России (с 1979 года). Член Правления Союза писателей России. «Синевластье глаз», свой стиль, свое личное направление в поэзии, своя философия жизни.

Теория литературы: лирический цикл. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы.

Валерий Фёдорович Пономарёв (р. 1947 г). Прозаик, член Союза писателей России. «Слава вольной Вятке». Слава ратного искусства вятских воинов.

Теория литературы: историзм в повествовании, авторское отступление.

Каждый раздел несёт в себе определённое содержание, способствует реализации идеи овладения учащимися УУД, что является требованием ФГОС НОО, даёт возможность увидеть и осознать практическую и прикладную значимость полученного опыта.

Содержание программы по внеурочной деятельности нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и материалами изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над собственными графическими и живописными композициями, при выполнении конкурсных творческих заданий, при создании изделий декоративно-прикладного искусства, а так же участвовать в оформлении классной комнаты, школы к различным праздникам. Предлагаемые занятия основной упор делают на получение учащимися дополнительных сведений о видах изобразительного искусства (живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература), о творчестве известных Кировских художников и писателей, работу с различными материалами, в том числе и с природными.

В основе формирования интереса и способности детей к художественному изображению лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного

образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа занятий "общекультурного направления" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, музыку, литературу, декоративно-прикладные искусства, изучение культуры вятского края. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Как правило, теория предшествует практическим заданиям. Некоторые беседы проводятся непосредственно в ходе выполнения заданий – все зависит от темы задания и поставленной задачи.

Содержание образовательной программы проектируется с учетом приоритетных *принципов*:

1. Многообразия

2. Открытости.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать/понимать:

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия: обряд, символ, поверье; сатира как жанр литературы; мораль, аллегория; историзм художественной литературы; прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы; конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь;

уметь:

- видеть развитие мотива в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

8 класс (34ч)

Тематическое планирование.

Временной период	Содержание, название тем	Количество часов			Предлагаемые формы и виды контроля
		всего	теория	практика	
Устное народное творчество	Обряды и народные обычаи. Свадебный обряд, крещение, рождество на Вятке. Песни, сопровождающие обряд. Обрядовые приметы.	2ч	1	1	Темы для исследовательской деятельности о сохранении элементов обрядов в современной жизни.
Литература XVII – XVIII	А. И. Попов «Сатирические забавные и нравоучительные эпиграммы, сочиненные в г.	6ч	2ч	4ч	Темы для исследовательской деятельности о

века	<p>Хлынове Вятской семинарии префектом Антоном Поповым».</p> <p>А. Н. Серебренников «Поэма на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Екатерины Алексеевны». Перевод Джона Мильтона. «Краткое руководство к оратории российской». Сборник стихов.</p>				<p>выпускниках и преподавателях школы, их творческой деятельности.</p> <p>Исследования о творческой и миссионерской деятельности</p> <p>А. И. Попова</p>
Литература XIX века	<p>П. Л. Яковлев. Поэты пушкинской поры. Издатель первой вятской рукописной сатирической газеты «Хлыновский наблюдатель». Критика общечеловеческих пороков: лени, брюзгливости, чванства, зазнайства, высокомерия, бездуховности.</p> <p>В. Г. Короленко и вятский край. «Чудная». Воспоминания жандарма-конвоира о революционерке-народнице Э. Л. Улановской, сосланной в вятскую глушь.</p> <p>Алабин Пётр Владимирович – просветитель Вятки. «Сборник русских стихотворений для чтения простолюдинам».</p>	6ч	3ч	3ч	<p>Выборка и конспектирование необходимых сведений по заданной теме.</p> <p>Исследовательские работы.</p>
Литература XX века	<p>А. С. Грин. Отношение человека к миру в рассказах Грина. «По закону». Проблема взаимоотношения людей. Умение прощать, быть благородным. «Дикая мельница». Влияние окружающего мира на человека. Протест против равнодушия, бездуховности,</p>	10ч		10ч	<p>Аннотация к произведению.</p>

	<p>безразличного отношения к окружающим людям, природе. «Окно в лесу». Человек перед миром ситуаций, позволяющих ему наиболее полно выявлять свои лучшие духовные свойства.</p> <p>Б. А. Порфирьев. Спортивная тема в творчестве - повесть «Цирк «Гладиатор». Тема труда в документальной повести «Золотая шина».</p> <p>О. М. Куваев «Тройной полярный сюжет». Впечатления путешествий. Дух романтики.</p>				
Современная литература	<p>В. Н. Крупин «Бумажные цепи», «Первая исповедь». Большая жизнь маленького человека.</p> <p>А. А. Лиханов «Солнечное затмение». Тема взаимоотношений в семье. Дружба и первая любовь в жизни подростков. «Слётки». Становление характера героев. Нравственные проблемы.</p> <p>Т. А. Копанева «Вятское далёко. Как Ванче себе невесту выбирал». Взаимоотношения людей. Нравственные проблемы.</p> <p>В. Ф. Пономарёв «Слава вольной Вятке». Слава ратного искусства вятских воинов.</p> <p>Т. И. Смертина «Синевластье глаз». Стихи об Отечестве.</p>	10ч		10ч	Эссе.

Перечень учебного оборудования и средств ИКТ

1. Интерактивная доска.
2. Мультимедийный проектор
3. Магнитофон
4. Символика школы и России (флаг, герб)
5. Социальная реклама (баннеры, интернет-плакаты)
6. Иллюстративный материал.

Список литературы

1. **Бердинских В. А.** Ермил Костров. Судьба поэта. – Киров: Волго-Вятское книжное издательство, 1989. – 144 с.
2. **Бердинских В. А.** Занимательное краеведение: Вятский сундук: пособие для учителя. – Киров, 1991. – 158 с.
3. **Вахрушев А. А.** Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII – начала XX веков). – Ижевск: Удмуртский университет, 2011. – 273 с.
4. **Волшебное колечко** / Составитель и литообработчик Л.В.Дьяконов. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1992. – 240 с.
5. **Вятская поэзия XX века** / Киров. отд-ние Союза писателей России, Правительство Киров. обл.; сост. В. Поздеев; координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комис.: С. А. Сырнева и др. – Киров: Вятка, 2005. – 415 с. – Антология вятской литературы. Т. 2.
6. **Вятские частушки** / сост. А.Н.Зайцев, В.С.Коврижных. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 64 с.
7. **Вятский рассказ** / Правительство Киров. обл. Департамент культуры и искусства Киров. обл., Киров. обл. отд-ние Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; сост. Н. Перминова; координац. совет: А. А. Галицких и др.; редакцион. комис.: В.А. Ситников и др.. – Киров: Вятка, 2006. - 399 с. – Антология вятской литературы. Т. 4.
8. **Гребнев А. Г.** Последней войны соловьи – Киров: Триада плюс, 2005. – 239 с.
9. **Грин А. С.** Собрание сочинений: В 6 т. / под общ. ред. В. Россельса – М.: Правда, 1980.
10. **Грин. А. С.** Собрание сочинений: В 5 т. – М.: Художественная литература, 1991.
11. **Дурова Н. А.** Записки кавалерист-девицы. – М.: Сов. Россия, 1962. – 239 с.
12. **Дьяконов Л. В.** Чем жизнь воистину светла / сост. В. Поздеев; координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комиссия: В. Г. Фокин и др. – Киров: О-Краткое, 2008. – 399 с. – Антология вятской литературы.
13. **Заболоцкий Н. А.** Собрание сочинений в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1983-1984.
14. **Изергина Н. П.** Писатели в Вятке. – Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1979. – 192 с.
15. **Копанева Т. А.** Вятское далеко. Как Ванче себе невесту выбирал. – Киров: Вятка, 2005. – 135 с.

16. **Копанева Т. А.** Потаенная дверь: Сказки, притчи, побасенки. - Киров: Маури-принт, 2004. – 139 с.
17. **Короленко В. Г.** Избранное. – М.: Просвещение, 1987. – 302 с.
18. **Котомцева М. Г.** Вятская песня. – Киров: Триада-С, 1998. – 143 с.
- Крупин В. Н.** Вятское детство: Повести и рассказы. – Киров, 1993. – 96 с.
19. **Крупин В. Н.** Вятская тетрадь: Повести. – М.: Современник, 1987. – 367 с.
20. **Крупин В. Н.** Крестный ход: Повесть. – Самара: Самарск. отд. Лит. Фонда России, 1999. – 63 с.
21. **Крупин В. Н.** Повести последнего времени. – М.: Андреевский флаг, 2003. – 640 с.
22. **Крупин В. Н.** Прошли времена, остались сроки. – Сыктывкар: Эском, 2005. – 128 с.
23. **Крупин В. Н.** Рассказы последнего времени. – М.: Глобус, 2001. – 168 с.
24. **Куваев О. М.** Сочинения: в 3 т. / сост.: С. Г. Колесников, С. А. Гринь, Г. М. Куваева. – М.: Художественная литература, 2005.
25. **Лиханов А. А.** Мальчик, которому не больно. – М.: Детство. Отрочество. Юность, 2009. – 71 с.
26. **Лиханов А. А.** Русские мальчики: роман в повестях. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2005.
27. **Лиханов А. А.** Сломанная кукла. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 272 с.
28. **Лиханов А. А.** Собрание сочинений для детей и юношества: В 15 т. – М: Детство. Отрочество. Юность, 2010.
29. **Лиханов А. А.** Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Терра, 2000.
30. **Любовиков О. М.** Листая летопись любви: Стихи. Публицистика. Проза. / Правительство Киров. обл., Департамент культуры Киров. обл., Киров. отд. Общерос. обществ. орг. «Союз писателей России»; сост.: В. В. Смирнов. – Киров : О-Краткое, 2009. – 399 с. – Антология вятской литературы.
31. **Любовиков О. М.** «Но снится, черт дери, все тот же бой!»: 60-летию Победы посвящается: стихи / сост. В. В. Смирнов. - Киров: Триада-С, 2005. – 63 с.
32. **Любовиков О. М.** Родному дому поклонись / Сост. А.М. Любовикова. - Киров: - 1999. – 239 с.
33. **Маракулин П. П.** Дом под звездами: стихи. – М.: Современник, 1972. – 80 с.
34. **Маракулин П. П.** Дом на реке детства: Лирич. проза и кн. стихов. – Киров: Триада-С, 2001. – 175 с.
35. **Маракулин П.П.** У медведя во бору. – Пермь, 1992. – 160 с.
36. **Наумова Е. С.** Сквозь листву: стихи / сост. М. В. Карпова. – Киров, 2004. – 141 с.
37. **Наумова Е. С.** Цветок папоротника: Стихи, сказки, рассказы, повести / сост. М. В. Карпова. – Киров: О-Краткое, 2009. – 399 с.
38. **Николаева Т. К.** Синица в руках, или повесть о марсианской любви. – Киров, 2000. – 103 с.
39. **Очерки истории Кировской области** / науч. ред. А. В. Эммаусский, Е. И. Кирюхина. – Киров, 1972. – 455 с.
40. **Перминова Н. И.** Преломление света: Стихи. – Киров: Триада-С, 2000. – 63 с.
41. **Перминова Н. И.** Я - Яблоня. Последнее из ожиданий: Стихи. – Киров, 2010. – 83 с.
42. **Петряев Е. Д.** Литературные находки: Очерки культурного прошлого Вятской земли. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд, 1966. – 239 с.
43. **Петряев Е. Д.** Люди, рукописи, книги: литературные находки. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд, 1970. – 288 с.
44. **Петряев Е. Д.** М.Е. Салтыков-Щедрин в Вятке. – Киров: Волго-Вят. кн. изд-во, Киров. отд, 1988. – 127 с.
45. **Порфирьев Б. А.** Цирк «Гладиатор». – Киров, 1958. – 304 с.
46. **Райнис Я.** Стихотворения. Пьесы: Пер. с латыш. / вступ. ст., сост. и примеч. С. Виесе. – М: Художественная литература, 1976. – 639 с.
47. **Рева А. В.** Длинною в лето: Стихи. - Киров, 2004. – 47 с.
48. **Салтыков-Щедрин М. Е.** Собрание сочинений: в 10 т. – М.: Правда, 1988.
49. **Ситников В. А.** Русская печь. – Киров: Детская Литература, 1987. – 272 с.

50. **Ситников В. А.** Эх, кабы не цветы да не морозы: Хроника падения крестьянского двора. – Киров: Триада плюс, 2008. – 431 с.
51. **Ситников В. А.** Это было недавно, это было давно. – Киров: Триада плюс, 2008. – 249 с.
52. **Смертина Т. И.** Синевластье глаз. – М: СПАС, 1994. – 64 стр.
53. **Сырнева С. А.** Избранные стихи / сост. В. П. Смирнов. – М.: ИТРК, 2008. – 186 с.
54. **Сырнева С. А.** Сорок стихотворений. – Киров, 2004. – 47 с.
55. **Тендряков В. Ф.** Неизданное: проза, публицистика, драматургия / сост. и подгот. текста Н. Асмоловой-Тендряковой – М.: Худож. лит., 1995. – 638 с.
56. **Тендряков В. Ф.** Поденка - век короткий. Чудотворная. Чрезвычайное. Короткое замыкание. – М: Молодая гвардия, 1969. – 416 с.
57. **Филёв А. А.** Купава. – Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1975. – 255 с.
58. **Чебышева М. П.** Деревенская Вятка моя. – Киров: Триада-С, 2003. – 63 с.
59. **Чебышева М. П.** Территория любви: стихи разных лет / координац. совет: А. А. Галицких и др.; ред. комиссия: В. А. Ситников и др. – Киров: О-Краткое, 2007. – 399 с. – Антология вятской литературы. Т. 7.
60. **Эммаусский А. В.** История Вятского края в XVII – середине XIX века. – Киров, 1996. – 272 с.
61. **Энциклопедия земли вятской:** В 10 т.– Киров 1995. – Т. 2: Литература / сост. В. А. Поздеев; ред. М. П. Чебышева. – Киров, 1995. – 576 с.

